

Рисование гипсовой вазы

Урок 1

Новое задание всегда является дальнейшим развитием учебной программы по изучению основ изобразительной грамоты. В нем ставятся новые задачи рисования и выражения тонального строя большой [формы](#).

Снова вы станете рисовать гипсовую модель. Снова будете анализировать метод изображения [формы](#) и решать проблему воспроизведения материальных свойств природы.

[Рисунок](#) будет очень трудным, потому что изображать предстоит как большую по размерам модель — классическую вазу, так и объем, который нужно охарактеризовать разнообразными деталями, находящимися с ним в единстве.

Древнегреческие керамические сосуды, в которых хранилось зерно, оливковое масло, вино и т.д., имели разную [форму](#) и соответственно названия, например: пелика, кратер, амфора, килик, киаф, лекиф, пиксида, скифос.

Позднее, в периоды подъема [искусства](#), от древнегреческих образцов многое было унаследовано. Правда, никогда более, ни в одной стране художники так и не смогли создать ничего превосходящего художественные достижения греков по чувству красоты и [гармонии](#), ясности и жизнеутверждающей силы.

Начиная с [эпохи Возрождения](#) длительное время образцом для подражания считалось все, что относилось к области [искусства](#) и [архитектур](#)
[ы](#) в [античн](#)
[ое](#)

время (латинское слово *antiquus*, что означает «древний», впервые употребили в XV в. для обозначения периода расцвета и упадка Древней Греции и Древнего Рима).

В XVI в. с появлением художественных академий в Италии, где обучали будущих художников, назрела необходимость в гипсовых отливках [скульптурных](#) и [архитектурных](#) объемов, пригодных для рисования с натуры.

Позднее художественные учебные заведения стали организовываться почти во всех странах Европы, и будущие художники рисовали гипсовые копии [античных](#) образцов.

Среди натуральных моделей для рисования широко использовались [античные](#) вазы.

Разумеется, вазы под

[античность](#)

создавались для

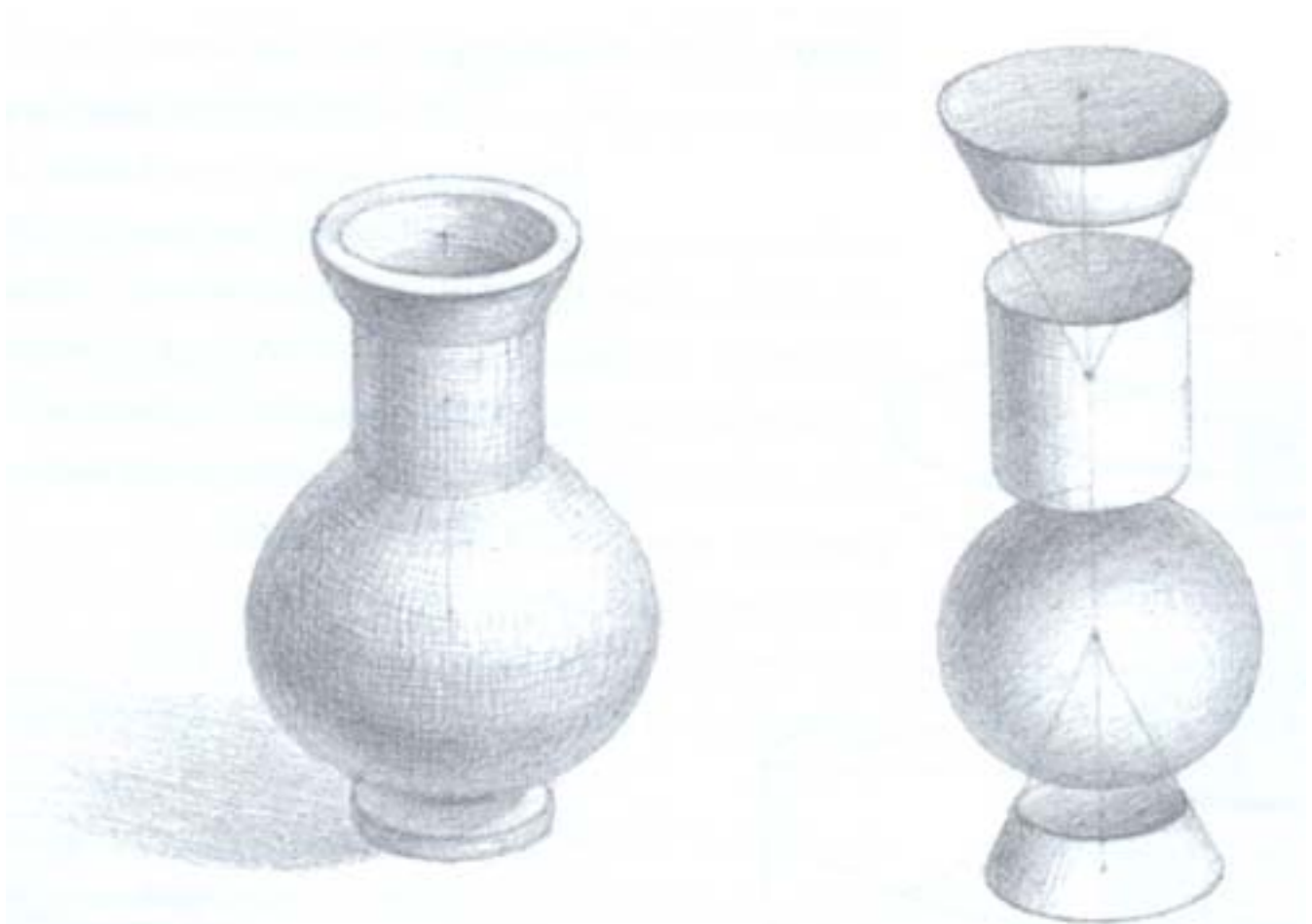
[декоративных](#)

целей из различных пород камней-самоцветов, многие из них потом украсили музеи (в Эрмитаже экспонируется несколько чудесных образцов, созданных русскими умельцами из уральских самоцветов

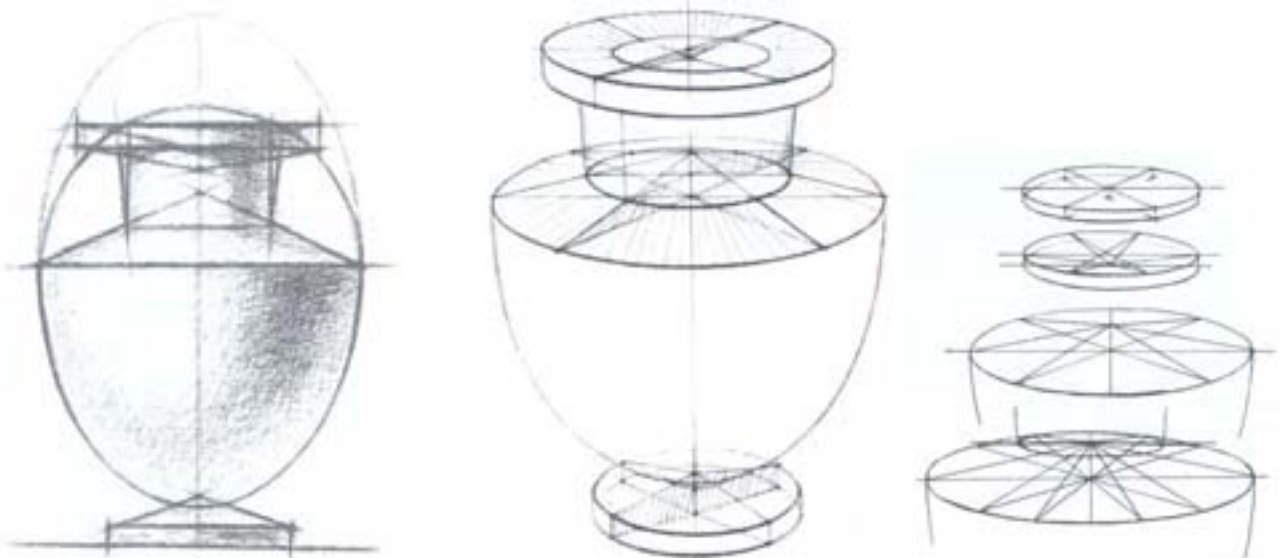
).

[Скульпторам](#) заказывались вазы для образцов натуры, затем их размножали в отливках. Одну из таких отливок предстоит нарисовать и вам.

Прежде чем приступить к построению конструкции вазы нужно увидеть в ней совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях. Как мы уже знаем, любая [форма](#) сочетает в себе те или иные геометрические тела.



Вазы в рисунке гипсовой вазы имеют в своей основе три геометрические формы: сферу, цилиндр и конус.



Для рисования гипсовой вазы необходимо использовать следующие инструменты: карандаш, ластик, линейка, циркуль, угольник, транспортир, циркуль-ножницы, циркуль-разводной, циркуль-звездочка, циркуль-радиусный, циркуль-шпатель, циркуль-шпатель, циркуль-шпатель.



Степень тонкости линий в рисунке зависит от качества бумаги. Чем тоньше бумага, тем тоньше должны быть линии. К



Важно помнить, что при рисовании гипсовой вазы следует строго соблюдать пропорции. В процессе рисования необходимо постоянно сравнивать размеры частей вазы с реальными размерами модели. Это поможет избежать искажений в рисунке.

