

НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА — качество чистоты, ясности [хроматического](#) ([цветового](#)) [тона](#) .

Определяется отсутствием примесей других

[тонов](#)

. Поэтому более

насыщенными

являются основные

[цвета](#)

[спектра](#)

:

красный

,

синий

и

желтый

. Наименее

насыщенны

[ахроматические](#)

[тона](#)

—

черный

и

белый

, поэтому они обладают максимальной способностью поглощать

[тона](#)

[хроматического](#)

ряда. Добавление в

[цветовой](#)

[тон](#)

черного или белого снижает его

насыщенность

.



В технике [живописи](#) или росписи эквивалентами [цветовых тонов](#) являются [краски](#) .

Следовательно, добавление в ту или иную

[краску](#)

черного либо белого

[пигмента](#)

снижает

насыщенность

[цветового](#)

[тона](#)

, которая в данном случае называется

светлотой

. Белила увеличивают светлоту

[тона,](#)

но снижают его

насыщенность

(

разбеливают

[краску](#)

), черная

[краска](#)

уменьшает светлоту, но также снижает

насыщенность

.

Соотношение [пигмента](#) и связующего вещества [красок](#) меняет **насыщенность** [цвета](#) аналогичным образом. Например, увеличение количества воды в

[акварели](#)

или

[масла](#)

в

[масляной](#)

[живописи](#)

разбеливает

[тон](#)

, увеличивая его светлоту, снижает

насыщенность

. Любое смешение

[красок](#)

также снижает

насыщенность

[цвета](#)

. Поэтому старые

[мастера](#)

стремились избегать смешения

[красок](#)

, они пользовались чистыми

[пигментами](#)

, а для расширения [палитры](#), получения оттенков применяли многократные [лессировки](#). Подобная [техника](#) позволяла сохранять чистоту, сияние [красок](#) и **насыщенность тона**.

В [эстетическом](#) смысле **насыщенность [цветового тона](#)** определяет его выразительность, глубину, звучность; в художественном — значительность. Использование черных и белых [красок](#) приводит к "глухой [живописи](#)", снижению выразительности [цвета](#).

СВЕТОСИЛА — качество материала [изобразительного искусства](#), коррелирующее (с *ответствующее*) **насыщенности цвета** в природе. Чаще всего этот термин относят к отражающей способности [красок](#) и красочного слоя в [живописи](#). В целом светосила красок значительно слабее [цвета](#) в природе. Это различие лежит в основе творческого

подхода к изображению путем установления необходимого
отношения

[ТОНОВ](#)

.