

ДИЛЕТАНТИЗМ (через нем. или франц. *dilettantisme* из итал. *dilettante* — "сластолюбец, развлекающийся любовью

" от лат.

dilectio

— "

любовь

",

delectare

— "

услаждать, забавлять, получать удовольствие

") — непрофессиональное, любительское, стороннее отношение к

[ИСКУССТВУ](#)

.

Дилетант — любитель, занимающийся чем-либо для собственного удовольствия, развлечения, без специальной подготовки. В Англии в 1732 г. было основано "Общество дилетантов"

— аристократический клуб коллекционеров, любителей

[ИСКУССТВА](#)

.

Противоположное значение — профессионализм. Проблема вероятных соотношений дилетантизма и профессионализма в художественном творчестве

и восприятию

произведений

[ИСКУССТВА](#)

предполагает множество решений.

Дилетант, не имея профессиональной подготовки и не зная о существовании особых закономерностей [формообразования](#), наивно полагает, что смысл [изобразительного искусства](#)

заключается в изображении

предметов

окружающей

действительности

. Чем

[изображение](#)

ближе к действительности, более "

похоже

" на то, что он сам видит вокруг себя, тем больше радость, удовлетворение от того, что все просто и ясно, "

точь-в-точь как в жизни"

. Вопрос о том, "

как это сделано

", для

дилетанта

попросту не существует, либо решается в пользу того, "

что

" изображается.

В результате правда жизни, особенности

натуры

,

красота

природы,

модели

отождествляются с

идеей

,

идеалом

, красотой в

[искусстве](#)

.

Художник решает этот вопрос противоположным образом. Исходя из внутренней потребности преобразования действительности в художественную [реальность](#) , [мастер](#) озабочен тем, не "

что

", а "

как

" изобразить, каким образом преобразить

объект

, который является лишь поводом, отправной точкой для создания новой

художественной

[формы](#)

.

Основоположник теории [формообразования](#) в [искусстве](#) А. Хильдебранд (1847—1921) сформулировал в отношении [изобразительного искусства](#)

понятия "

формы существования

" , "

формы представления

" и "

формы изображения

". Главным критерием художественной

[формы](#)

он назвал

[архитектоничность](#)

. Понятно, что зрителю, не имеющему знания об этих различиях, не всегда заметных при поверхностном восприятии, трудно понять смысл работы художника, незначительное ему кажется важным, внешнее — существенным. Г. Вёльфлин, последователь Хильдебранда, даже в отношении одного из самых доступных, понятных и всеми любимых художников

— Рафаэля — делает оговорку, что для осознания истинной декоративности

стенписи Рафаэля в Ватиканских станцах "

нужна большая практика

"

. У художника благодаря многолетнему и ежедневному труду "

над

[формой](#)

" вырабатывается особое зрительное восприятие, складывается отличный от обыденного "

зрительный опыт

" (подобный слуховому опыту музыканта). Этот опыт опосредован закономерностями работы над "

преобразованием материала

" в конкретном виде

[искусства](#)

.

Профессиональное [мышление живописца](#) , [графика](#) , [архитектора](#) , [скульптора](#) , пластика

имеет существенные особенности, поскольку

[мастер](#)

видит идею,

содержание

своего творчества только через

[форму](#)

.

Дилетант

, естественно, за редким исключением, такого опыта не имеет и то же самое

воспринимает иначе

. Этот разрыв в способах восприятия произведения

[искусства](#)

в принципе непреодолим, он может быть лишь смягчен

.

Поскольку способность к художественному творчеству по природе метафизична — это дар от Бога

, то профессии художника нельзя научить, можно лишь обучать

технике

работы в материале и

методике

[композиционного](#)

процесса

, но дилетанту это не нужно. Он полагается на иные

[эстетические](#)

критерии, выработанные в обыденной жизни. Отсюда

парадоксальное

понятие — "

дилетантизм творчества

"

.

Категоричен в отношении к подобному разделению русский философ Г. Г. Шпет. В начале XX века он писал: "*Дряблая бесстыльность эпохи — в терпимом отношении к **дилетантизму***

...

Дилетант

также и „*asophos*“ (греч., „бессмысленный“). Утверждение: „

дилетантизм

и

[искусство](#)

— степени одного“. Какой вздор! В

[искусстве](#)

есть степени: от учащегося до научившегося, до

[мастера](#)

.

Дилетантизм

— вне этих степеней. Поэтому также

дилетантизм

есть ложь

"

Другая сторона антагонизма профессионального и **дилетантского** заключается в том, что взгляд **дилетант**

а сторонний и поэтому несет в себе ценные качества свежести восприятия, непредвзятости, необремененности предрассудками, заблуждениями, косностью академизма

предшественников. Любой творческий процесс начинается с того, что творец оказывается способным узреть неизвестную другим задачу и предчувствовать способ ее разрешения. Такой процесс основывается на "

энергии заблуждения

", проистекающей от

дилетантизма

, то есть от незнания сложности проблемы и всех препятствий на дальнейшем пути. Как только эта энергия под воздействием добытого знания, опыта проб и ошибок иссякает, творческая

потенция

создателя ослабевает и часто сам процесс (или его продолжение) оказывается невозможным.

Реальность такова, что большинство первооткрывателей в науке, искусстве были **дилетантами**

; можно сказать, что в основе фундаментальности мышления лежит

дилетантизм

, а момент случайности, непонятного везения, свойственный

дилетантам

, — признак

гения

Дилетантами в художественном творчестве являются так называемые примитивы, ремесленники

, мастера

наивного

, народного

искусства

, не имеющие специальной академической подготовки либо просто не владеющие

ИСКУССТВОМ

КОМПОЗИЦИИ

. В то же время многие произведения народного искусства

,
художественных
промыслов и
ремесел
являются подлинными
шедеврами

. Однако природа
совершенства

, красоты

формы

в этом роде творчества иная, чем в
персонализме
профессионального

мастерства

Дилетантами

были английские живописцы
прерафаэлиты
, художники японской школы
бундзинга
, многие французские
импрессионисты

Дилетантом

был первооткрыватель легендарной
Трои

—
археолог

-любитель Х. Шлиман.