

Глазомер — способность определять расстояние не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (кроме собственных глаз).

Чтобы выработать у себя хороший глазомер, следует постоянно упражняться в определении расстояний, почаще измерять на глаз и при помощи расчетов расстояние до видимых предметов, определять крутизну склонов, ширину и скорость течения рек и т. д. Нужно знать свой рост и толщину пальца, которым вы визируете, длину своего шага,

Как развить глазомер, как находить пропорции - разбираем, учимся выполняя простые упражнения.

Итак, представьте, что вы рисуете [натюрморт](#). Все вроде-бы хорошо, да вот размеры, да и [форму](#) предметов вы никак уловить правильно не можете, все получается не так, как есть в природе. То ниже, чем должно быть, то толще, чем в реальной [форме](#). Или предметы вообще искажаются до неузнаваемости.

Сегодня мы будем с вами учиться находить пропорциональные соотношения на анализе простых [ф](#)
[орм](#)

. И для этого нам понадобятся самые простые, самые обычные предметы из домашнего обихода. Можете брать любые предметы, которые захотите, с одним условием - они не должны быть сложны по своей структуре, [форме](#).

Например, достаточно взять несколько бутылок, различных по размеру и по [форме](#), можно взять обычные стеклянные банки - они также различны по размеру. Прибегать к

свето-теневогой передаче здесь не нужно. Сейчас мы не рисуем

[натюрморт](#)

, мы

работаем с объемами и учимся находить их пропорции

. Предметы размещаем на предметной плоскости на одной (или практически на одной)

[линии](#)

.

Посмотрите как делаю:

- Берем самые обычные банки из-под краски, ставим их рядом, одну из них я размещаю сверху второй.

- Теперь нужно передать только их объемы, учитывая существующие размеры, которые находим на анализе соотношения их размеров между собой.

1. Компонуем предметы в плоскости листа. Находим крайние точки - ширину и высоту всей [композиции](#). Замечание: моя [композиция](#) имеет горизонтальное расположение, так-что, понятно, что и планшет я располагаю горизонтально. У вас может быть по-другому.

2. Находим место каждого предмета в [композиции](#), находим основные пропорциональные соотношения. Посмотрите как это достигается: [Форма](#) предметов находится по трем точкам, которые условно образуют определенный угол. Вот как раз и нужно развивать умение находить основные конструктивные моменты в любой композиции, прибегая к анализу форм при помощи условных трех точек, которые образуют условные углы

.

Так находятсся пропорциональные соотношения предметов в

[композиции](#)

, так образуем конструкцию каждого предмета, и уже только в последствии, когда нашли основное, находим детали.

Два предмета в этой [композиции](#) практически одинаковы - это тоже нужно попытаться передать, что может оказаться не так просто по-началу. Пробуйте.

Как развить глазомер - рисуем еще

Берем стеклянные банки различных размеров, я ставлю еще один произвольный предмет - рисуем. Так- же точно, находим характер [композиции](#) - опять горизонтальная. Не забываем о предметной плоскости - её можно, а то и нужно показать, ведь все наши предметы не висят сейчас в пространстве, а располагаются на четкой горизонтальной плоскости.

Дальше находим размеры [композиции](#) в пространстве листа. Если по простому - находим общий объем, который занимают наши предметы в листе - определяем высоту и ширину всей [композиции](#) - для этого прибегаем к нахождению этих пропорциональных соотношений.

Дальше дробим общий объем на более частные предметы композиции. Ищем сколько и где отведено место каждому предмету в листе. Находим конструкцию - [форму](#) каждого предмета. Все это достигается за счет применения навыков нахождения пропорциональных соотношений, за счет инструмента

трех характерных точек

, которые образуются имеющимися условными углами. Их наши глаза должны учиться замечать - таким образом развивается

глазомер

То, что начерчено в [рисунке](#) - не обязательно изображать, здесь только показан ход работы

, какие условные углы, способствовали передаче

[формы](#)

на листе, находились, использовались в построении. У вас могут быть совсем другие

предметы в

[КОМПОЗИЦИИ](#)

, просто поймите

принцип работы нашего глазомера при поиске пропорций

предметов. Если вы это усвоите, сможете очень просто понимать

как научиться рисовать

правильно абсолютно любые предметы.

Прибегать к помощи подручных средств - линейке и карандашу, для поиска пропорций, нельзя. Таким образом можно себя только проверить, и только после того, как поработает **глазомер** - ваша наблюдательная [перспектива](#) .

Как развить глазомер. Наблюдательная перспектива

Как развить **глазомер** - работаем еще. Здесь показано, как выбраны предметы, практически равные по размерам, но несколько отличающиеся по

[форме](#)

. Ход работы тот-же.

1. Найдете правильно [пропорциональные](#) отношения в [КОМПОЗИЦИИ](#) .
2. Найдете и объемы, и характерные особенности этих объемов.

Учимся вести поиск [пропорциональных](#) соотношений при помощи условных конструктивных трех точек.

Выполнять это задание можно любым матералом. Сначала можно использовать [УГОЛЬ](#) , [сангину](#)

, при этом, в работе не "заморачиваться" деталями, просто ищите основные объемы в листе.

Дальше переходите на [графитный карандаш](#) . Когда найдете основные объемы, поработайте и над конструктивным началом имеющихся

[форм](#)

в

[КОМПОЗИЦИИ](#)

. Можете немного заштриховывать теневую часть предметов, дабы рисунок казался

более живой, объемный. Выделяйте ближние к нам части. На изломах или пересечениях

[форм](#)

делайте акценты. В этих несложных заданиях можно и немного уделить внимание

[линейной перспективе](#)

. Где например: разбирая конструкцию предмета мы замечаем, что в его основе лежит цилиндр. А цилиндр, как геометрическая фигура может быть запросто помещена в среду, которая называется -

[перспектива](#)

. Берем и рисуем конструктивное начало предмета с учетом

[перспективы](#)

.

Но главная задача этих упражнений - понять метод поиска пропорциональных соотношений в любой [композиции](#) и **развитие глазомера** - нашей, имеющейся практически у любого человека, наблюдательной

[перспективе](#)

. Все люди без исключения ею обладают, разве-что не в одинаковой степени у них она развита.