



Шарж (от франц. *charger* - преувеличивать, нагружать, тождественному по значению и происхождению с итальянским *caricare*, от которого карикатура) - изображение действительности, преувеличенное до неправдоподобия с комическими целями.

Пронизанный добродушным юмором или более язвительной сатирой, так называемый **д ружеский шарж**

– это

[портретное](#)
[изображение](#)

, в котором при определённом внешнем сходстве гипертрофированно обособлены самые характерные черты модели. Разновидность карикатуры.

Шарж прежде всего воспроизводит действительность; подобно всякому художественному изображению, он отбирает характерные черты действительного явления и заставляет эти черты выступать с большей отчетливостью, чем это имеет место в жизни. В этом смысле, можно сказать, **шарж** идеализирует действительность. Но, чтобы выставить на вид ее смешную сторону, **шарж**

идет дальше: он подчеркивает характерные черты, но в той только степени, в какой это необходимо для того, чтобы оттенить их - он преувеличивает их до неправдоподобия.

Смешное вообще опирается на известную разницу между готовым представлением о явлении и той случайной формой, в которую, по тем или иным причинам, оно отливается в данном случае. В **шарже** эта разница увеличивается намеренно - и смех вызывают именно неожиданные размеры преувеличения. Когда говорят, что парижская пожарная команда приезжает на место пожара через пять минут после его начала, лондонская - через две минуты, а казанская - за пять минут до пожара, то смех вызывают именно размеры преувеличения, превосходящие ожидание.



Степанов С.А.
"Гайдар" -
Бумага, акварель, 30 x 40 см
Шарж на заказ