

РОКОКО

РОКОКО, ИЛИ СТИЛЬ РОКАЙЛЯ [СТИЛЬ](#)

франц. *Rococo* — "вычурный, причудливый вид искусства"

В 1736 г. французский ювелир
[гравированных](#)
[рисунков](#)
[орнамента](#)
[бандероли](#)
[картушу](#)

, рисовальщик-орнаменталист

резчик

В 1754 г. рисовальщик [провер](#) Шарль-Николя Кошен [иллюстрировал](#) памфлет, адресованный парижанам
[рисунок](#)
[рельеф](#)
[форм](#)
[вкусы](#)
[стиля](#)

Появление же самого [рококо](#)
[стилизовали](#)
[раковин](#)
[атрибутов](#)
[форма](#)
[раковины](#)
[мотивов](#)
[стиля](#)

" связано с

[эстетикой](#) "Большого стиля"

[Стилю](#) **Рококо**

1730—1740-х гг. предшественник [рококо](#) Валерьян (

Предыдущий [стиль](#) в истории искусства [Классицизм](#) [Людвиг XIV](#) — соединял [Барокко](#) [Барокко](#) [стилей](#) [мотивов](#) [раковина](#) [Итальянского Возрождения](#) [французского Ренессанса](#) [симметричной](#)

[Стиль Барокко](#) в полной мере во Франции была принята, продолжив в то же время [Барокко](#) [асимметричные](#) [формы](#) [кнопеля](#) [ормушля](#) [форм](#)

Когда в эпоху [Итальянского Возрождения](#) Ф. Брунеллески перевернул [вершние](#) кронштейны [архитектуре](#) [Барокко](#) [орнаментальный](#) [мотив](#) [формой](#) [раковины](#) [флореальными](#) [архитектурной](#) [тектоничности](#) [композиции](#) [архитектурного](#) [экстерьера](#)

[Стилистика Рококо](#) не связана с традицией [Классицизм](#) в то время как итальянское [Барокко](#) [архитектуры](#) [формообразования](#) [Барочная](#)

Стиль Рококо (исключая его разновидности во Франции и Франции)
[Барокко](#)
[интерьерах](#)
[стили](#)
[архитектуре](#)
[архитектурной](#)
[архитектурных](#)
[форм](#)
[орнаментального](#)
[мотива](#)
[интерьера](#)
[фарфоре](#)
[орнаментика](#)
[архитектурную](#)
[композицию](#)
[атектоничным](#)

Швейцарский историк культуры Якоб Вуркхардт (1819-1897), автор знаменитой книги "Культура поздней Готики"

В Германии стиль Рококо долгое время сравнивали с [поздней Готикой](#) (18-19 вв.)

Французский историк искусства Луи Откёр (1804-1875) в третьем томе "Истории классической архитектуры" описывает [орнаментальными мотивами](#) [стиля](#) [линии](#) [эстетикой](#) [искусства](#)

Для Франции второй [интерьер](#) XVIII в., по определению А. В. Бронникова, маркетера [Бюррес](#) и архитектора

Обращение к природе и формальная изысканность [стиля](#) [флореальных](#)

[МОТИВОВ](#)
[Готикой](#)

В растительных [мотивах декора](#) тканей [метрии](#)

еще в период Регентс[тва](#) сложило
, пох

Еще одна черта века **Рококо** : академическое
[искусство](#)



После пышного и
[искусства](#)
[стиля](#)
[маньеризмом](#)

помпезного века Людовика XIV [интерьер](#) оформлялся в

В [искусстве](#) **стиля Рококо** [эстетизировали](#) материальное, телесное

В эпоху французского [Большого стиля](#) [Помпиду](#) и [Лувра](#) [Понятия](#) ,
[вкуса](#)
[искусства](#)
[образ](#)
[композиции](#)
[манеры](#)

Традиционная французская [культура](#) , культ Прекрасной Дамы [средневековья](#)
[эпохи Возрождения](#)
[игра](#)
[ванитас](#)

[эпоху Возрождения](#)
[Барокко](#)

[Эстетизируется](#) мгновение, а не жизнь. **Рококо** стилом культуры стал
[сюжеты](#)
[грация](#)

"счастливым"



[Эстетика](#) мимолетного, неуловимого, а также выражающего в **искусстве** классицизма и

А. Ватто, о

Мифологические [сюжеты](#), обязательные в **искусстве** Классицизма и **Б**
[арокк](#)
[о](#)
[персонажей](#)
[сюжеты](#)
[сюжеты](#)
[атрибутов](#)
[образе](#)
[сюжетах](#)
[Античные](#)
[сюжеты](#)



Характерная тема: не [отражает](#) любви, на которую из **вестий** [трагедии](#) Ф. Буше к пьесе
[Сюжет](#)
[статуй](#)

к пьесе

Так [эстетика](#) будуара соединилась **стиле Рококо** с классическими

[сюжетами](#)
[Эстетика](#)
[драпировки](#)



"
[линиями](#)
[нюансами](#)
[тона](#)
[цвета](#)

Нежные образы

" воплощались соответствующими **средствами**

: мягкими

"Эти формы посвящены Венере... В самом деле, взглянем на прекрасную женщину. Контуры ее т

Французский писатель [Жюль-Гюи Рококо](#) сформулировал же более конкретно устами героя своего

"Стиль Луи XV подходил хрупким, истощенным возбуждениями мозга людям; ведь только XVIII

[Манера](#) художников

Рококо

[живописна](#), бегла, почти

импресси

Изменился заказчик [Барокко](#) в эпоху [живописи](#)

Большого стиля

" основными заказчи

Создается впечатление искусства в том виде, стали [декоративные](#) работы — росписи пла



Так, в знаменитом [интерьере](#) — Зеркальном зале Отеля принц
[форма](#)
[форма](#)
[формата](#)
[образ](#)



Франсуа Буше — выдающийся, он создал огромное количество замечательных
[рисунков](#)
[гравюр](#)
[рисованию](#)
[рисунки](#)
[гемм](#)
[рисункам](#)

[фарфоровые](#)

Влияния столичного **Рококо** заметны в [архитектурном](#) ансамбле [рисунку](#)

Именно в **стиле Рококо** формируется [композиционная](#) схема оформления интерьера
[орнамент](#)
[орнамент](#)
[тектонику](#)
[скульптурой](#)
[орнамент](#)

[Яркие краски](#) уступили место разбеленным, характерным [названия](#) : розовый " [эстетикой](#)

[Масляную живопись](#) заметно потеснили [рисунок](#) [пастелью](#) , [ак](#)
[варель](#)
[гравюра](#)
[карандашной](#)
[манерой](#)
[портретного](#)
[жанра](#)
[вкусу](#)

Рококо — один из самых формальных [стилей](#) , в нем важнее не " [Стиль](#)
[пластики](#)
[мотивов](#)
[форм](#)

"Это победа звуков и мелодий над линиями и телом... Это уже не архитектура тела... галереи, за"

В

эпоху Рококо

формировалась мода на экзотические

предм

[Японии](#)
[фарфором](#)
[лаковые](#)
[гравюры](#)
[слонами](#)
[попугаями](#)

Эта причудливая смесь **шинуазри** — шутовское название

франц. *Chinoiserie* — "китайщина"

[обезьянок](#)
[МОТИВЫ](#)



Шинуазри

представляет собой орнаментальное

стилистическое

[течение](#)

[стиле](#)

[Мотивы](#)

[гротесками](#)

[мотивами](#)

[музыкальных инструментов](#)

[атрибутов](#)

Искусство

[орнаментальной гравюры](#), основоположниками [которых](#) [были](#) [французские](#) [художники](#) [XVIII](#) [в.](#)

[Композиции](#)

В

[жанре](#) [шинуазри](#) более других [распространялся](#) [Ж. Б. Лепетитером](#) [в 1717—](#)



Среди мастеров-мебельщиков на баслеров вешивали Карлоса, Штеффаса, Людвига, Фридриха, Бартоломея

[мастера](#)
[ТЕКТОНИЧНОСТЬ](#)
[грунта](#)
[нежно-голубой](#)

В изделиях из [серебра](#) : канделябрах, парадных [сервисах](#) — так
[мастеров](#)
[орнамент](#)
[мастера](#)
[МОТИВ](#)
[маньеристичной](#)
[стиля](#)

В одном ряду с эротичными произведениями [графики](#) можно поставить и [много](#) изд
[форм](#)
[форма](#)
[иллюстрации](#)
[античного](#)



МАСТОС
[форме](#)
[Форма](#)

(греч. *mastos* — "сосок", [антропный](#) сосуд)

В

Об иных багателях — табакерках , футлярах [карманных часов](#) ,
[брелоках](#)

Существует теория, согласно которой, разного рода и сюрпризы служила ст

Стиль Рококо продолжали культивировать в 1774-1793 парижском дворе вна Марии Антуанетт
[стилей](#)

Заслуживает внимания [связки](#) **Рококо** с Романтизмом
[стилизаций](#)

В период Неоклассицизма среди романоид, готика XVIII в. Однако в это время имитация
[игра](#)
[эстетику](#)
[стиля](#)
[чувствительности](#)
[чувственности](#)



Стиль французского Рококо классическое значение для региона Вены
[живописи](#)
[пейзажах](#)
[стиль](#)
[чувственностью](#)
[живопись](#)
[эстетикой](#)

Наиболее яркая региональная видность сложилась на юге Германии в Баварии . С 172
[мастер](#)



Этот [интерьер](#) является своеобразной [параллелью](#) [Зеркальному залу](#) [в Страсбурге](#) [графическими](#) [рисунков](#) [гравюр](#) [манеру](#)

Во [Франкнии](#), в г. [Байрейт](#) ([стиль](#) [стилей](#) [Барокко](#) [русского искусства](#))

В Саксонии влияние [французского](#) [Маньеризма](#) оказалось [старофранцузской](#) мануфактуры — Й. И. Кен [архитектуре](#) [Маньеризма](#) [Барокко](#)

На севере Германии в [фридриховском](#) [Рококо](#) сложился утонченный, изысканный стиль

В Австрии на протяжении [вплоть](#) второй половины XVIII в. [венского рококо](#) — пышный, немного тяжеловесный

В [Англии](#) [стиль Рококо](#) не получил признания, но его [стиле](#) [мастера](#)

Одним из главных достижений [эпохи Рококо](#) считают открытие техники [фарфора](#) художественных в [фарфора](#)

[жанровые фарфоровой пластики мастеров орнаментикой фаянсов](#)



В распространении **стиля Рококо** мастеров орнаменталист орнаменталистов мастера **стиля эскиз бронзовые**

стиля Рококо

важное значение имели **биографии**

отдель

Первые работы в России стали известны в 1709 году, когда архитектор Антонио Ринальди (1691-1754) приехал в Петербург (в 1754 архитектор работы в **орнаментов фарфора**)

Однако история

стиля Рококо

не ограничивается XVIII **Шарль Борромея и Майра**