

ГОЛУБО́Й ЦВЕТ (от голубь — по синеватому отливу перьев на шее птицы; др.-прусск. *golimban*; польск. *golebi* — "голубиный") — один из [СЕМИ ТОНОВ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ](#)



В [цветовом](#) круге — [дополнительный](#) к [оранжевому](#) [цвету](#) . **Голубой тон** является переходным от синего к изумрудному

(
сине-зеленому
)

[ТОНУ](#)
полной
[цветовой](#)
шкалы.

Голубой
[цвет](#)
обладает
[яркостью](#)

,
[светлотностью](#)
и относится к
[холодным](#)
[тонам](#)

[спектра](#)

. Иногда его называют светло-синим, лазурью, или лазоревым

. В словаре В. И. Даля отмечается, что

голубым

в Нижегородской губернии раньше называли

[желтый](#)

[цвет](#)

(
дополнительный к
фиолетовому
); голубоалым — "
лиловый с красниною
"; алоголубым — "
лиловый с голубизною
".

Называется и множество других оттенков

В древности **голубой цвет символизировал** духовное начало, небо, ирреальный, бесплотный мир (

те

лесность
обозначалась

[желтым](#)

или

[оранжевым](#)

).

В

[древнеегипетской](#)

мифологии

Кнеф — высший разум, Творец мира,

[статуи](#)

Кнефа в

[образе](#)

человека раскрашивали в

голубой цвет

. Кнеф держал в одной руке пояс, в другой — скипетр

. На голове — перо

птицы

, во рту — орфическое яйцо (

[СИМВОЛ](#)

начала Вселенной

).

В

[искусстве](#)

Индии

древние

индуистские божества

, например Вишну, изображались

голубой

[краской](#)

в

знак

их неземного происхождения. У древних

китайцев

голубой

(

синий

)

[цвет](#)

был знаком траура. В западноевропейском

средневековом

[искусстве](#)

голубыми

изображались

Херувимы

(

средний чин высшей

ангельской

триады

) как "

носители и податели мудрости

". Поэтому в христианской

[иконографии](#)

голубой

[цвет](#)

[символизирует](#)

небесную истину, высшее знание.

[Иконописцы](#)

, сравнительно редко используя

голубую

[краску](#)

, умели с ее помощью придавать материальным

[формам](#)

ощущение бесплотности. Недаром Й. В. Гёте называл

голубой

[цвет](#)

"

волнующим ничто

".

В музыкальной [гамме голубому тону](#) соответствует нота "соль", которая входит в "фундаментальное трехзвучие

" : до-ми-соль (

красный-желтый-голубой

). В музыкальной традиции американских негров "

голубы

" — блюзовые ноты (

англ. Blues — "голубой"; "меланхолия, грусть"

) колеблются, "

плавают

" между мажором и минором и составляют основу своеобразного "

блюзового лада

", создающего настроение щемящей грусти и тоски. Неустойчивость, вибрация

[тона](#)

вызывает в воображении "

голубые

[образы](#)

"

. В 1924 г. американский композитор Дж. Гершвин написал "

Равсодию в голубом

" (

Rhapsody in Blue

) с "

голубым

", щемящим душу голосом кларнета во вступлении.

В [искусстве живописи голубые гармонии](#) используются не часто, они вызывают неустойчивые ассоциации. [Шедевром син](#)

е-голубой

[гаммы](#)

является

картина

К. А. Сомова "

Дама в голубом

" (

1897—1900

). Стремление к более
экспрессивным

[образам](#)

уводит от

голубой

[гаммы](#)

к

синей

в

контрасте

с другими

[яркими](#)

[красками](#)

. В

[декоративной](#)

росписи известен прием "

sopra azurro

" (

итал., "на голубом"

). В

ювелирном

[искусстве](#)

собственную сложную

[символику](#)

имеют

голубые

камни:

аквамарин

,

бирюза

,

лазурит

,

сапфир

,

топаз

,

турмалин

.

ГОЛУБЫЕ □ КРАСКИ. В глубокой древности, в [античности](#) и Средневековье, для получения

голубой

[краски](#)

использовали различные соединения

меди

. К

голубым

минеральным

[красителям](#)

относятся азурит, или киан (

"медная синь", "горная лазурь"

), армениум, или "

армянская

[краска](#)

", позднее название — бергблау (

"горная синь"

). В древнерусской

[иконописи](#)

применяли

[краску](#)

"

голубец

" (

то же, что азурит, или "горная синь"; франц. *bleu de montagne*; нем. *Mineralblau*

). По составу эта

[краска](#)

представляет собой карбонат меди, водную углекислую соль меди. Добывается в

Сибири,

Богемии

,

Тироле

,

Саксонии

. На

Русь

привозили дорогой "

голубец венецкий

", или "

венецкую ярь

" (

из

Венеции

). Лучший сорт — "

английская горная синь

". Известны также;

Kalkblau

(
нем., "известковая голубая"

) и

Himmelblau

(
нем., "небесная голубая"

), в которых используются соединения водной окиси меди с гипсом

. Другие соединения меди дают синие

и

[зеленые краски](#)

.

Сплавление окислов кобальта с песком (*двуокисью кремния*) и поташем (*углекислым калием*) дает

[краску](#)

, известную как "

королевская лазурь

" (

нем. *Königsblau*

), или шмальта (

нем. *Schmalte* — "плавленная"

). Эта

[краска](#)

получается измельчением в порошок окрашенного кобальтом стекла

. Такой способ получения

голубой

[краски](#)

изобрели в XVI в., многие итальянские

[живописцы](#)

заменяли ею дорогостоящий ультрамарин. Но у шмальты слабая кроющая способность, поэтому в

[живописи](#)

она используется редко. В Италии похожую минеральную

[краску](#)

называли венецианской лазурью (

игра слов: лат. venetum — "синевя, лазурь"; venetus — "

[цвета](#)

морской воды, голубой, лазоревый"

).

В 1704 г. из соединения железа с цианом в Берлине была получена **ярко-голубая краска**

. Она названа берлинской лазурью (нем. Berlinerblau). Самая лучшая разновидность: парижская лазурь, или парижская синяя (нем. *Pariserblau*; также нем. *Stahlblau* — "стальная синяя"). Парижская лазурь —

[краска](#)

смешанного типа, в ней соединяются минеральные (железо

) и органические (

циан

) вещества. Этим объясняется ее особенная

[светосила](#)

, которую ценят

[живописцы](#)

. Лазурь получают также соединением раствора

[желтой](#)

синильной соли с раствором хлорного железа, в результате чего выпадает осадок

ярко-голубого

[цвета](#)

. Разновидность такой

[краски](#)

— антверпенская лазурь. Она выдерживает любые примеси, кроме щелочных, поэтому не используется во

[фресковых](#)

росписях. В соединении с

[желтым](#)

хромом

лазурь дает интенсивный

[зеленый цвет](#)

. Имеет хорошую кроющую способность. При прокаливании на огне из нее получается коричневая

[краска](#)

, называемая прусской коричневой.

Еще одна голубая [краска](#) — церулеум, или целин (от лат. *caeruleus* — "голубой", *caelum* — "небо"

), готовится соединением окиси

олова

и закиси кобальта.

"Кугельблау" (нем. *Kugelblau*) — серо-голубая [краска](#) .

АЗУР, АЗУРИТ (через польск. *lazur* от итал. *azzurro*, франц. *azur*) — "медная лазурь", минерал

синего цвета, карбонат

меди

. Иногда встречается в виде кристаллов. Его землистый агрегат

ярко-голубой

окраски с древности использовался в качестве минерального

[красителя](#)

. В

[античности](#)

его называли

киан

(

синь

) либо "

скифский киан

", "

кипрский киан

" — по месту добычи. Азурит известен также под названиями "

медная синь

" или "

горная лазурь

ь".

АРМЕ^ННИУМ, "АРМЕ^ННСКАЯ КРАСКА" (лат. *armenium, armeniacum* — "армянская") —

под этим названием в

[античности](#)

было известно как минимум два разных

[красителя](#)

. Первый —

ультрамарин

(

[краска](#)

ярко-синего цвета

), добываемый из минерала

лазурита

, или ляпис-лазури, другое название "

армянский камень

". Возможно, это —

азурит

(
карбонат меди
) . Иногда "
армянский камень
" неверно отождествляют с болусом, цветной
глиной
других оттенков. Ляпис-лазурь в Армении не добывали, но привозили из Скифии (
"*скифский киан*"
) , а через Армению
[краску](#)
доставляли в Грецию и
Рим
, отсюда и происходит ее
латинское
название "
армениум
" . Другая "
армянская
[краска](#)
" — то же, что сандик, смесь окиси
свинца
и окиси
железа
ярко-
[красного](#)
цвета. Добывалась в рудниках Армении, отсюда, по сообщению Страбона, ее название.
Позднее название
[краски](#)
связывалось с
кармином
,
[красителем](#)
, получаемым из кошенили или корня морены, а потом и вообще любой
[красной](#)
краски
.
[Краситель](#)
из кошенили добывали и в Араратской долине у берегов Аракса. Отсюда армянское
название: "
вортан кармир
" (
"*червячок красный*")
.

БЕРГБЛАУ (нем. *Bergblau* от *Berg* — "гора" и *blau* — "синий") — "горная синь", или "медная

[кр](#)

[аска](#)

",

минеральный

[краситель](#)

светло-синего,

голубого

цвета

. В

[Древнем](#)

[Египте](#)

,

Риме

и

Помпеях

его использовали в

[декоративных](#)

росписях

в виде порошка с различными

связующими веществами

и называли

азурит

или

киан

. В XVIII—XIX вв.

аналогичную

[краску](#)

приготовляли в Германии соединением гидрата окиси

меди

и углекислого кальция.

БЕРЛИНСКАЯ ЛАЗУРЬ (нем. *Berliner Blau*) — минеральный [краситель](#) **ярко-голубого** **цвета** ;

часто применяемая и любимая

художниками

[краска](#)

большой

[светосилы](#)

и устойчивая в смесях, хотя и несветостойка. Железистая

[краска](#)

, получаемая из окисной железной соли — соединения железа с цианом. Для получения более светлых

[тонов](#)

к

[краске](#)

подмешивают

глинозем

,

[мел](#)

,

гипс

, окись цинка. Впервые получена в 1704 г. в

Берлине

, отсюда название. Теперь ее изготавливают, осаждая раствор железного купороса желтой кровяной солью и окисляя хлором. Наиболее чистая разновидность называется парижской синей. При прокаливании берлинской лазури на огне восстанавливается окись железа и получается

красно

-

коричневая

[краска](#)

, которая называется жженой берлинской лазурью. В

[живописи](#)

эта

[краска](#)

используется для замены битума —

[грунта](#)

, весьма опасного из-за его смолистых выделений. При разведении спиртовыми и масляными

разбавителями жженая берлинская лазурь становится прозрачной, похожей на

[бистр](#)

.

КЕЛИЙ, КЕЛУС (лат. *Caelus, Coelus* — "небесная высь, небо") — в древнеримской мифологии

— божество

неба

, сын

Эфира

и дня, отец

Сатурна

. Отождествлялся с греческим

Ураном

и с титаном

Атлантом

, несущим на своих плечах небесный

свод

. Поэтому в средневековом [искусстве](#) фигуру атласа также именовали Келусом. От его имени происходит название [краски](#) **светло-голубого цвета** — целин, или церулеум

КИАН (греч. *kyanos*, лат. *caeruleus* — "синь") — в [античности](#) — название различных [красителей](#)

и материалов ярко-синего и темно-синего (*в отличие от лазури*)

[цветов](#)

. По легенде, название происходит от имени юноши, который был влюблен в цветок синей окраски (лат. *Centaurea cyanus*) и сплетал из таких цветков венки

"

[Египетский](#)

киан

" — наиболее интенсивная синяя

[краска](#)

, синяя

фритта

(

соединение кремнезема,

меди

и

кальция

). Ее готовили прокаливанием медной руды, малахита

. Из тонко размолотой с водой фритты получали

[пластичную](#)

массу, из которой формовали бусы, амулеты, печати. Затем эти изделия вновь подвергали обжигу. Некоторые специалисты отождествляют "

[египетский](#)

киан

" с

"

[египетским](#)

фаянсом"

. До появления этой

[краски](#)

в эпоху IV династии (

ок. 2600 г. до н. э.

)

[египтяне](#)

пользовались толченым

азуритом

,

минералом

синего цвета, который добывали на

Синае

.

Скифский киан

", по одной версии, является азуритом, по другой — лазуритом

, или ляпис-лазурью. Месторождения того и другого минерала имеются на

Кипре

, отсюда еще одно название — "

кипрский киан

".

КОБАЛЬТ, КОБОЛЬДЫ (нем. *Kobold* — "дух пещеры, гном, мешающий работать горнякам") . Кобальт — металл, окислы которого имеют [яркий](#)

синий цвет

. Название дано в 1735 г. шведским химиком Г. Брандом, которому удалось выделить металл из руды в чистом виде. За свое "

упрямство

" и "

коварство

" он назван именем злого духа Кобольда, известного по древним

скандинавским

сагам. Окись кобальта — единственная

минеральная

[краска](#)

, выдерживающая высокую температуру (

до 1400 °C

) и при этом не меняющая свой

[цвет](#)

. Эта способность объясняет распространение окиси кобальта в подглазурной росписи фарфора

и

фаянса

с последующим обжигом. Все другие

[краски](#)

при высокой температуре "

выгорают

". Поэтому традиционная роспись "

синим по белому

", по которой легко узнаются

классические

фарфоровые изделия

Китая

эпох

Сун

и

Мин

,

делфтские фаянсы

, изделия Гжели, возникла не из

[эстетических](#)

соображений, а по

технологической

необходимости. В середине XVI в. кобальт стали использовать в

[живописи](#)

в виде

шмальты

(

порошка синего кобальтового стекла

). Но эта

[краска](#)

не получила распространения из-за слабой кроющей способности и непластичности.

Сплав окислов кобальта с песком и

поташем

называют так же, как и

железистую

синюю

[краску](#)

, —

"берлинской лазурью"

. В 1804 г. разработана синяя кобальтовая

[краска](#)

, а затем
зеленая
и
фиолетовая
для
[масляной](#)
[живописи](#)
.

ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТ, ЛАЗУРЬ (*др.русск. лазорь, через польск. lazur, из ср.лат. lasurium, итал. azurro, от арабск. lâzavard*). Лазоревый — [яркий](#)

**светло-
голубой
цвет**

(
стар.русск. лавзер
).

Минеральный

[краситель](#)

такого

[цвета](#)

получают из

лазурита

, камня, который с древности добывали в Афганистане,

Сирии

."

Египетской лазурью

" древние

римляне

называли

[краситель](#)

синего

[цвета](#)

, получаемый из

кварца

, нагретого до 850° с добавлением

малахита

(

медной руды

), карбоната кальция и натрия. В I в. н. э. этот

[краситель](#)

производили в

Александрии

Египетской. Римляне обозначали такую краску и "

лазоревый

[цвет](#)

" словом

caeruleum

.

Голубой

[цвет](#)

в Древнем Риме считался

[СИМВОЛОМ](#)

морских побед. Императоры, одержавшие такие победы, носили плащ

[цвета](#)

"

caeruleum

". В

Венеции

XIV—XVI вв. голубой, лазоревый

[цвет](#)

морской воды именовали "

venetum

" (

лат. *venetum*

). В России

голубую краску

— "

медную лазорь

", или "

голубец

" — получали из

азурита

(

карбоната меди

).

УЛЬТРАМАРИН (нем. *Ultramarin*, от лат. *Ultra* — "сверх, более" и *marinus* — "морской") — группа

[красок](#)

,

[пигментов](#)

натурального и искусственного происхождения. Наиболее известная

[краска](#)

этой группы —

синяя

, особенно

[насыщенного](#)

тона

, отсюда название (*"особенно синяя", "цвета моря"*)
) . Натуральный ультрамарин состоит из серы
, находящейся в коллоидном состоянии (*это и обуславливает*

насыщенность

цвета

), а также из кремнезема, извести
, глинозема, железа
, натрия. В зависимости от количественного соотношения компонентов возникает широкая шкала

цветовых

оттенков: от

светло-голубого

до темно-фиолетового. Натуральный ультрамарин стали использовать в западноевропейской

масляной

живописи

сравнительно поздно, на рубеже XIV—XV вв.

Пигмент

получали измельчением и очищением

лазурита

, или ляпис-лазури, — синего

минерала

, который привозили в

Европу

из

Китая

и

Средней Азии

Краска

была очень дорогой, к тому же сложной в употреблении. Недаром многие картины

XV—XVI вв. заказчики оплачивали не только по количеству изображенных фигур, но также (

отдельной платой

) за количество использованного

художником

ультрамарина.

Краску

называли "

лазоревым

", или "

ультрамариновым

", камнем (

нем. *Lasursteinblau*; франц. *outramer Lapis*

). С 1820-х гг. во Франции с целью удешевления синей

[краски](#)

стали готовить искусственные ультрамарины. Наиболее известный рецепт:

пережигание

каолина

, глауберовой соли, соды, серы и угля. После обжига без доступа воздуха получают

[яркую](#)

[зеленую краску](#)

:

[зеленый](#)

ультрамарин. Если такой

[пигмент](#)

снова подвергнуть обжигу (

на этот раз с доступом воздуха и добавлением серы

), то получается синий ультрамарин. Более светлые,

голубые

оттенки возникают, если в подобную смесь добавить

гипс

,

[мел](#)

или белую

глину

. Искусственный ультрамарин хуже натурального, но дешев и удобен в соединении с

[маслами](#)

и

[растворителями](#)

. Известен и

[желтый](#)

ультрамарин (

противоречивость названия не принимается во внимание

). Его получают из хромовокислого бария. Такая

[краска](#)

дает светло-

[желтый](#)

, лимонный

[тон](#)

, более светлый, чем

цинковая

[желтая](#)

.

ЦЕРУЛЕУМ (лат. *caeruleum, caeruleus* — "голубой, лазурный, темно-синий" от *caelum* — "небо, небеса"; нем. *Cölinblau*; франц. *bleu caeruleum*) — минеральный [краситель](#)

светло-голубого

"
,
небесного
"

[цвета](#)

, иногда с

[зеленоватым](#)

оттенком. Представляет собой соединение закиси кобальта и окиси олова

. Второе, сокращенное название: *целин*. Существует и фиолетовый церулеум. Эту

[краску](#)

используют в

[масляной](#)

[живописи](#)

, она характерна мягкостью

[тона](#)

и некоторой разбеленностью.

ШАРОВАЯ КРАСКА (церк.-слав. *шаръ* из тюркск. *šarǎ* — "[краска](#)") — в Древней Руси "*шаровый*

" означало "пестрый, пятнистый, разукрашенный" (словен. *šar* — "пестрый, пятнистый")

). *Шарить* — красить, расписывать, *шаровный* — окрашенный; *шарило* — синяк либо румяна; *шарница* —

[палитра](#)

, смесь

[красок](#)

; *шаровное письмо* — *стенопись*,

[фреска](#).

Позднее, в XVIII—XIX вв. появилось другое значение: *шара* — "*дикая*

", т. е. серая

[краска](#)

,
[мел](#)

с
сажей
, иногда ее использовали в качестве

[грунта](#)

. Шаровая

[масляная](#)

[краска](#)

—
серо-голубая

, по-немецки "

кугельблау

" (

нем. Kugelblau

). Такая

[краска](#)

состоит из

белил

,
[мела](#)

и "

голландской сажи

", ее также называют "

военной

", поскольку в XIX в. использовали для окраски военных кораблей — такой

[цвет](#)

позволял им сливаться с серым

небом

и морскими

волнами

. В России XVII—XVIII вв. "

дикая

"

[краска](#)

—
зелено-голубая

, цвета морской волны или

"небесно-синяя"

.

ШМАЛЬТА (*нем. Schmalte*) — голубая [краска](#), эмаль такого же [цвета](#). Приготавливается из растертого в порошок

стекла

, окрашенного окисью

кобальта

