

ЗЕЛЁНЫЙ ЦВЕТ (ст.слав. *зелень*; родств. др.прусск. *saligan* — "зеленый", *salin* — "трава", др.инд. *hiraṇyat* — "золото") — один из [СЕМИ](#) основных [ТОН](#)

[ОВ](#)
[хроматического ряда](#)

,
[спектра](#)
солнечного света.



[Дополнительный цвет](#) к [красному](#) . В системе тональностей соответствует глубокой ноте "фа" и представляет собой "экватор",
середины
[хроматической шкалы](#)
[ТОНОВ](#)

.
В то же время
зеленый
не входит в основную триаду
[цветов](#)

(
[желтый](#)
,
[красный](#)

, голубой
) , поскольку является производным от оптического соединения
[желтого](#)
и
синего
.

В зависимости от [пропорций](#) и качеств соединяемых компонентов **зеленый цвет** может быть
[теплым](#)
или
[холодным](#)
. В этой двойственности, неопределенности состоит причина многообразия
[символики](#)
зеленого цвета
В
[истории искусства](#)
.

В Древнем Китае зеленый, в отличие от особо почитавшихся [желтого](#) , [красного](#) , голубого, был
[цветом](#)
людей низкого происхождения. Исключение составлял
зеленый цвет
камня
нефрита
, но в китайской
[символике](#)
"
нефритово-зеленый
" означал "
голубой
[цвет](#)
неба после дождя
". В эпоху династии
Мин
(
1368—1644
)
зеленый цвет
стал "
королевским

", хотя в росписи
фарфора
предпочитали "
синий по белому
".

Зеленой

[краской](#)
изображали
драконов
и священного льва
Фо

В [античной живописи](#) **зеленая краска** не использовалась (*ею расцвечивались лишь отдельные элементы в* [архитектуре](#)

). В Древнем
Риме

зеленый

считался "

женским

[цветом](#)

", признаком женственности, изнеженности (
брачное покрывало невесты было

[оранжевым](#)

). В самом широком смысле

зеленый

, составленный из синего —

[цвета](#)

неба

и

[желтого](#)

—
[цвета](#)

земли, означал

весну

,

надежду

,

юность

.

В мистическом понимании: [ХОЛОДНЫЙ](#) синий — [цвет](#) интеллекта, [ЖЕЛТЫЙ](#) — эмоций, энергии Солнца ;

[ХОЛОД](#)

и

[ТЕПЛО](#)

создают

мудрость

, обновление жизни. Голубой был

[ЦВЕТОМ](#)

Венеры

,

[ЖЕЛТЫЙ](#)

—

Меркурия

; их соединение означает радость, весну, рождение, обновление природы

.

"*Дикий человек*", вальдман, изображался **зеленой краской**. В зеленых оттенках различали " незрелый", [цве](#)

[т](#)

свежей весенней зелени, и

[ХОЛОДНЫЙ](#)

зеленый. В западноевропейском

Средневековье

зеленый цвет

—

[СИМВОЛ](#)

влюбленности, молодые женщины в праздничные дни одевались в

зеленое

, что истолковывалось как призыв, но мужчины этого "

нескромного

[цвета](#)

" избегали.

В

куртуазной

культуре Средневековья "

Зеленый

рыцарь

" (

возможно, по

ассоциации

с

ХОЛОДНЫМ

отблеском

лат

) был

СИМВОЛОМ

бесстрастия и даже смерти.

В буддийском искусстве, как и в мусульманском, **зеленый** — цвет жизни, истины.

В христианском искусстве **зеленый** имеет тот же смысл, но в готических витражах предпочтение отдавалось синим,

красным

,
фиолетовым

и

желтым

тонам

.
"Процветший крест"

и крест

Распятия

в

КОМПОЗИЦИИ

"Плоды страданий Христовых"

изображали

зеленым

; Св.

Грааль

—
изумрудным

. Престол Всевышнего сравнивался с

драгоценными

камнями

зеленого цвета:

"

И Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду

" (

Откр. 4:3; смарагд — греческое название изумруда

).

Теплый

, травяной

зеленый

—

[СИМВОЛ](#)

Богоявления,
Епифании
; бледно-зеленый

[ХОЛОДНОГО](#)

оттенка —

[ЦВЕТ](#)

Сатаны

."

Зеленый плод

", в смысле незрелый, —

[СИМВОЛ](#)

смерти;

[ТЕПЛЫЙ](#)

— жизни. В

[древнерусских](#)

[иконах](#)

зелено-
охристые

[тона](#)

представляют
позём

, весну, растительность. Они создавались "

земляными

[красками](#)

", что само по себе

[СИМВОЛИЧНО](#)

.

В [искусстве](#) русских поливных [изразцов](#) **зеленую** глазурь называли муравленой ("*травяной*")

).



ЗЕЛЁНЫЕ КРАСКИ

Зелёные краски — это краски зелёного цвета. Наиболее известными являются краски на основе пигмента хлорофилла, который добывается из растений. Также существуют краски на основе пигмента хлорофиллин, который является водной уксусной солью хлорофилла. Похожая минеральная краска называется "аэрозоль". Минеральная краска из мышьяковистого железа, или "швешверден", была разработана в 1703 г. Получена светлая зелёная краска. Изумрудная зелёная краска (аэрозоль) — это минеральная зелёная краска. Известна также как "аэрозоль".