

**Аделаида** - красный оттенок лилового. По другим источникам, темно-синий. В 40-50-х годах XIX в. употреблялось в печати: встречается у Тургенева и Достоевского.

**Адского пламени** - лиловый оттенок красного. Или перламутрово-красный. Или черный с красными разводами.

**Бедра испуганной нимфы** - (*франц. "cuisse de nymphe émue"*) — шутовское название нежно-розового [цвета](#) ,

связанное с

[эстетикой](#)

французского

[стиля](#)

Рококо

первой половины XVIII в.

Ассоциируется

с

[античными](#)

[образами](#)

нимф и богини утренней зари

Эос

, или римской

Авроры

(

*в иных версиях перевода с французского: "*

[цвет](#)

*ляжки тронутой, смущенной или задетой нимфы"*

*)*.

Возможно, возникло в начале XIX века с появлением нового сорта роз. Существует еще цвет "бедра нимфы"

- это бледно-розовый, нимфа спокойна. По другим сведениям, это был розовый с примесью охры. Таким

[цветом](#)

при императоре Павле красили подкладку военных мундиров. Но так как ткань для офицеров и солдат была разной по качеству, офицерский оттенок звался

"бедром испуганной нимфы"

, а солдатский

"ляжкой испуганной Машки"

.

В русском языке это выражение впервые появилось в романе Л. Н. Толстого "

*Война и мир*

", в действии, происходящем в

салоне

А. Шерер (

*т. 1, часть I, III; 1863—1869*

), оно имело иронический оттенок. Еще раз это забавное выражение вспомнили И. Ильф и Е. Петров в фельетоне "

*Горю — и не сгораю*

" (

*1932*

).

**Бланжевый, или планшевый** (от фр. blanc - белый) - кремовый оттенок белого.

**Блакитный** - сине-голубой.

**Бусый** - темный голубо-серый или серо-голубой.

**Вайдовый** - синий.

**Вердепешевый** - желтый или розовый оттенок зеленого (похож на зеленый персик).

**Винный** - желтовато-красный.

**Влюбленной жабы** - зеленовато-серый.

**Вощаный** - [цвет](#) воска, от желто-серого до янтарно-желтого.

**Гавана** - серый с оттенком коричневого.

**Гаити** - или розовый, или ярко-синий.

**Гороховый** - серый или грязно-желтый.

**Гортензия** - нежно-розовый.

**Гридеперливый** - жемчужный оттенок серого.

**Гусиного помета** - желто-зеленый с коричневым отливом.

**Дети Эдуарда** - оттенок розового.

**Дикий** - серый.

**Жандарм** - оттенок голубого. Слово появилось в конце XIX в. благодаря [цвету](#) жандармской формы.

**Жирафовый** - желто-коричневый.

**Жонкилевый** - [цвет](#) нарцисса.

**Зекрый** - темный, светло-синий, сизый.

**Испуганной мыши** - оттенок серого.

**Иудина дерева** - ярко-розовый.

**Камелопардовый** - желтовато-коричневый.

**КашУ** - синий, или ярко-красный, или табачный.

**Кубовый(индиго)** - синий, от названия растения куб.

**Куропаткины глаза** - светло-красный.

**Лани (от названия животного)** - желтовато-коричневый.

**Лягушки в обмороке** - светлый серо-зеленый.

**Маджента** - ярко-красный.

**Маренго** - черно-серый. Именно такого [цвета](#) были брюки Наполеона, который со своей армией в 1800-м разгромил австрийские войска в итальянском местечке Маренго.

**Маркизы Помпадур** - оттенок розового.

**Массака** - темно-красный с синим отливом.

**Медвежий (он же медвежьего ушка)** - темно-каштановый оттенок коричневого.

**Московского пожара** - похож на [цвет](#) давленной брусники.

**Накаратовый** - оттенок красного, "жаркий".

**Наваринского пламени с дымом (или дыма с пламенем)** - модный цвет сукна, который появился после победы русских над турками в Наваринской бухте в 1827-м.

**Палевый** - розовато-бежевый оттенок желтого, от франц. paille - "солома".

**Парижской грязи**- грязно-коричневый [цвет](#) . Появилось после знакомства публики с очерками Луи-Себастиана Мерсье "Картины Парижа".

**Парнасской розы** - оттенок розового с фиолетовым отливом.

**Паука, замышляющего преступление** - темный оттенок серого.

**Последний вздох жако** - желто-рыжий. Возможно, потому, что перед смертью глаза попугая жако желтеют.

**Плавый** - светло-желтый.

**Прюнелевый** - оттенок черного, [цвет](#) спелой тутовой ягоды.

**Пюсовый** - бурый, коричневый оттенок красного, "[цвет](#) раздавленной блохи", от францу. рисе - "блоха". Были также оттенки "блоха в обмороке"

'  
"блошиное брюшко"

и

[цвет](#)

"блохи в родильной горячке"

.

**Сизый** - [цвет](#) голубя, после просто синий.

**Силковый** - голубой, васильковый.

**Сине-алый** - темно-фиолетовый.

**Синетный** - церковное слово, означающее "сплошь синий".

**Синявый** - с синим отливом.

**Смурый**- коричневый оттенок серого, грязно-серый.

**Соловый** - серый. По этому [цвету](#) назван соловей.

**Сольферино** - ярко-красный. Назван в честь битвы при Сольферино в австро-итало-французской войне.

**Сомо** - розовато-желтый. Встречается в "Войне и мире".

**Сюрприз дофина, он же - [цвет](#) детской неожиданности.** По легенде в Париже принялись красить ткани в [цвет](#) обкаканных пеленок после того, как Мария Антуанетта продемонстрировала придворным своего только что рожденного двухчасового сына, который перед ними "оскандалился".

**Танго** - оранжевый с коричневым оттенком.

**Таусинный** - синий, от слова "павлин".

**Фисташковый** - грязновато-зеленый.

**Фрез** - [цвет](#) раздавленной земляники.

**Шарлах** - ярко-красный.



**Шмальтовый** - голубой, от названия краски, которую делали из толченого синего стекла (смальты).

**Яхонтовый** - красный, фиолетовый или темно-голубой.