

ВКУС (церк.-слав. въкусъ от "кусить", заимств. из готск. *kausjan*) — способность к наслаждению, ощущению, [чувственному](#), эмоциональному восприятию действительности. Например: вкушать радости жизни.

Наличие у человека **вкуса** определяет возможность [эстетического](#) отношения к миру. Отсутствие **вкуса** писатель А. Франс считал "самым большим грехом, единственным, не подлежащим прощению".

Вкус — прирожденное качество, но он может развиваться и воспитываться. "[Эстетический](#) —

доступный чувственному созерцанию; выполненный со вкусом" . Развитие, совершенствование

вкуса

предшествует

[эстетической](#)

и

художественной

деятельности. Поэтому выражение "

о вкусах не спорят

" справедливо лишь в том смысле, что

вкус

— данное человеку

природой

свойство и он индивидуален,

субъективен

. Но это определение недостаточно, поскольку "

зачаточный

"

вкус

отдельных людей вследствие общения между собой, с природой, произведениями

[искусства](#)

с неизбежностью впитывает вырабатываемые обществом

[эстетические](#)

представления, этические нормы и правила поведения.

"При всем разнообразии вкусов существуют общие принципы, единообразно присущие человеческой природе ". Поэтому **вкус**, имея чувственную основу, включает и моменты рационального мышления, хотя и отличается от всех других форм [эстетического](#) сознания своей целостностью, спонтанностью и синкретичностью.

"Знаток **вкусов**" эпохи французского Просвещения Д. Дидро писал, что **вкус** — это "да р распознавать прекрасное, достоинства и недостатки так же быстро, как это происходит при дегустировании изысканной пищи.

Вкус

предшествует размышлению, он склонен к наслаждению... Гурман моментально распознает все оттенки; знаток, лишь бросив взгляд, сразу видит соединение грубости с изяществом, смешение

[стилей](#)

, недостаток

[формы](#)

, он почувствует отвращение к банальности и пошлости, поверхностности эклектики и однообразию

[стилизации](#)

... Подобно тому, как плохой

вкус

, — пишет Дидро, — в физическом смысле услаждается лишь слишком пикантными и слишком изысканными приправами, плохой в

[искусстве](#)

удовлетворяется лишь

[украшениями](#)

".

Показательно, что противопоставление "хорошего" и "дурного" **вкуса** было возведено в степень [СТИЛИСТИ](#)

[ческих](#)

ка

тегорий

в "споре о древних и новых" — сторонников

Классицизма

и приверженцев

Барокко

в XVII столетии.

В XVII—XVIII вв. словом "**вкус**" называли те или иные проявления художественного [стиля](#).

К примеру, говорили: произведение выполнено "

в греческом

вкусе

" или "

в готическом

вкусе

".

Исторически "*чувствительность к прекрасному*" прогрессирует вместе с развитием [искусства](#)

, и, хотя она "

дополняется рассудительностью

" "

норм вкуса

" не существует. В то же время воспитание

вкуса

необходимо. Так же как для развития речи следует изучать литературу, для развития

культуры слуха — осваивать основы

музыкальной

граммоты, точно так же для воспитания чувства

[формы](#)

,

[цвета](#)

и

пространства

нужно иметь опыт работы с

[красками](#)

, учиться

[рисованию](#)

и лепке.

[Эстетический вкус](#), безусловно, составляет основу художественного мышления, но не тождествен ему, поскольку для художественного творчества

нужен особый дар. Воспитанные многолетним трудом и опытом индивидуальный

вкус

, чувство

[стиля](#)

, манера работы художника служат основой

[стилистической](#)

критики, оценки и атрибуции произведения
[искусства](#)

Индивидуальный **вкус** знатоков, эстетов, элиты неизбежно отделяется от инертных **вкус**

неискушенной публики, недостаточно

[эстетически](#)

образованных людей. Поэтому и появляется проблема "

хорошего

", или "

высокого

", и "

дурного, низкого

"

вкуса

, их взаимодействия,

[эстетического](#)

воспитания и "

подтягивания

" массовых

вкусов

до уровня профессионального элитарного сознания. Однако парадокс ситуации и терминологический

нонсенс

как раз и заключаются в том, что не может быть низкого или второсортного

вкуса

: либо он есть, либо его нет.

Преобладание рационального, логического мышления, прагматического и техницистского сознания

также тормозит развитие

вкуса

, связанного с чувственной, эмоциональной сферой психики. Люди могут спорить о

вкусах

всю жизнь, но если у человека нет

вкуса

— он не художник и не поэт, и

красота

для него существует лишь

теоретически

.

Вкус, как и воля к творчеству, движет науку, политику, философию; из **вкусовых** пристрастий вырастают мнения, представления, идеи

,
концепции

. В конечном итоге все основано на

вкусе

к жизни.