

## ЛИНИЯ

**Линия**

(от

лат.

*linea*

— «ль

Когда мы говорим: «*Валентин Серов — прекрасный рисовальщик*» *Сандро Боттичелли — великий*

[коло-рита](#)

[живописи](#)

[цвет](#)

В природе линий не существует, а имеются только различно освещенные плоскости. Линия есть

Линия всегда несет на [себе ра](#) [выражение](#) [души](#) [эмоции](#) [жизни](#) [ка](#) [она может передават](#)

Всматриваясь в картины [Боттичелли](#) [Рафаэля](#) [выявляет](#) [живой](#) [быстрый](#) [и](#) [гибкий](#) [линейный](#) [язык](#) [и](#) [формы](#)

Артистично использовали выразительные возможности линии известные советские художники



**Линию**

[эскизах](#)

[композиций](#)

безусловно можно рас [считать](#) [ва](#) [жизненно](#) [важно](#) [в](#) [изобрази](#)

Линия, проведенная рейсфедером, на всем своем протяжении одинакова по толщине, но для худ

Линия лежит всеми св [ими](#) [точками](#) [по](#) [бorders](#) [изображения](#) [в](#) [рамке](#) [и](#) [делает](#) [ее](#) [плоской](#)

**Контурная линия** — заключает форму предмета. Несмотря на то что на плоскости проведены

Плавность, текучесть **линейного рисунка** — это не столько контур, сколько линия, позволяющая

**Line art** (лайн-арт) — любое изображение, состоящее из прямых и кривых линий,

Лайн-арт подчёркивает форму и контур, не опираясь на объём и текстуру. Однако он широко используется в иллюстрациях и гравюрах.

Используя либо точкование, либо штриховку, можно также передать тен

Лайн-арт может стремиться к абстракционизму (как работы Гюстава Дре) или быть карикатурным.

До изобретения фотографии и автотипии лайн-арт был стандартным форматом для иллюстрац