

РАЗБАВИТЕЛИ

Разбавителями называют жидкие вещества, хорошо растворяющие смолы и масла (связующие).

Разбавителями масляных красок являются органические растворители, способные к сравнительно быстрому испарению.

Разбавители для художественных масляных красок и лаков, как следует из названия, служат для разбавления.

Разбавители представляют собой жидкости, относящиеся к классу растворителей.

Разбавители добавляют в краски и лаки для изменения их физических свойств, например, для улучшения растекаемости.

Для живописи используются разбавители двух видов: терпены (эфирные масла) – природные углеводороды.

Разбавители для живописи обладают невысокой токсичностью. Они довольно быстро испаряются.

В книгах о материалах для живописи встречаются такие названия: **венецианский терпентин** и **страбуцкий терпентин**.

По аналогии с эфирными маслами видимая связь в данном деле бензиновой (легкой) ф

В продаже и сегодня можно встретить разбавители с названиями терпентин и нефтяное масло,

Эфирные масла

В качестве разжижителей густых паст художественных красок и как растворители смол и масел

Из эфирных масел наиболее известны следующие:

французский скипидар

Эфирные масла широко используются в парфюмерии благодаря их приятному запаху, а также в

Эфирные масла обыкновенно бесцветны или слегка желтоваты, хорошо растворяются в спирте,

Из числа химических свойств эфирных масел следует отметить их легкую окисляемость кислоро

Как и из каких веществ образуются эфирные масла в растениях, пока еще не выяснено. Видимо,

Содержание эфирных масел в растениях сильно варьирует и изменяется от 20% до сотых долей

При обыкновенной температуре эфирные масла представляют жидкости. Температура кипения

В прошлом художники иногда предварительно растирали свои краски со скипидаром и потом уж

При употреблении эфирных масел, состоящих главным образом из пинена, высыхание красок зн

При правильном подборе состав и связующего эфирные масла не оказывают влияния на

Почти все эфирные масла смешиваются с жирными маслами и являются прекрасными растворит

Эфирные масла обладают способностью легко проникать в нижележащие слои масляных красок

Кроме того для разжижения густых красок, приготовляемых на сгущенных маслах, требуется до

Также целесообразно, чтобы не перегружать пасту жирными маслами, вводить в краски испаря

Многие эфирные масла склонны к полимеризации с образованием высококипящих, не способных

В качестве разбавителей для живописи также используются эфирные масла некоторых растений

Эфирные масла - душистые, легко летучие вещества, содержащиеся в различных частях растений

При использовании эфирных масел замедляется высыхание масляных красок, так как эфирные

Скипидар претерпевает изменения под влиянием окиси алюминия, находящегося во

Скипидар живичный (терпентинное масло) представляет собой продукт переработки сосновой

Пинен (Pinus - сосна (лат.) – продукт очистки скипидара от «смолистых» остатков

После долгого хранения, особенно в открытом виде, скипидар следует вновь ректифицировать.

Пинен и нопинен, внося кислород воздуха в связующее краски, ускоряют ее высыхание и играют

При употреблении сгущенного скипидара, сильно окисленного на воздухе, происходит потемнение

Производятся три вида скипидаров: живичный, или бальзамовый, получаемый посредством пере

Живичный, или бальзамовый, скипидар, выпускающийся заводом под названием «разбавитель N

Главной особенностью наших скипидаров является способность их вследствие присутствия каре

Лавендуловое масло, добываемое у нас в Крыму, — часто бесцветно, иногда слегка желтовато

Лавандовое масло — эфирное масло, содержится в цветущих соцветиях лаванды узколистн

Спиковое масло - получается водной перестраткой при температуре 160-200°С в автоклаве с

По качеству спиковое масло считается ниже лавендулового и применяется преимущественно те

Розмариновое масло , добываемое в Крыму, имеет следующий состав: пинена 30%; камфена 20%

Пихтовое масло - фракция эфирного масла сибирского пихтового бальзама с температурой

Кроме эфирных масел хорошими разбавителями являются уайт-спирит и ксилол.

Уайт-спирит - продукт прямой перегонки нефти, представляет собой смесь жидких углеводородов

Ксилол получается из каменноугольной смолы, прозрачная и бесцветная, не смешивается с водой

Виды разбавителей

Ассортимент разбавителей для живописи, представленный в торговой сети, разнообразен:

Разбавитель № 1 - смесь живичного скипидара и уайт-спирита в соотношении 1:1. Производится

Разбавитель № 2 представляет собой уайт-спирит - погон нефти, фракция, образующаяся

Разбавитель № 3, производитель: «Гамма». Представляет собой высококипящую фракцию

Разбавитель № 4 (пинен). Вещество с высокой растворяющей способностью и малым испар

Разбавитель для художественных масляных красок представляет собой раствор отбеленного рафин

Разбавитель «Тройник» Производитель: «ЗХК». Классическая композиция, издавна применяемая

Разбавитель «Лавандовое масло» Производитель: «Maimeri». Применяется для разведения художественны

Правила применения растворителей

- Пользоваться разбавителями следует с определенной осторожностью, из-за их проникаем
- Также чрезмерное разбавление красок разбавителями может вызвать разрушение красочн

- Применение разбавителей в технике масляной живописи в ряде случаев приносит существенную пользу.
- При написании картин возникает необходимость нанесения нового красочного слоя поверх уже нанесенного.
- Следует учитывать, что многие краски при добавлении к ним разбавителей светлеют, одна из причин этого заключается в том, что разбавители содержат в своем составе вещества, которые осветляют краски.
- Вредно также использовать случайные разбавители, например керосин или скипидар, поскольку они содержат в своем составе вещества, которые могут нанести вред картине.
- Разбавители осветляют некоторые краски, но после испарений краски опять приобретают свой первоначальный цвет.
- Кроме этого, установлено, что незначительные добавки пинена (разбавителя № 4) к некоторым краскам способствуют их высыханию.
- Добавлять масло в краску следует лишь при необходимости и в ограниченном количестве.
- Не следует вводить масло в подмалевок.
- Медленно сохнущие краски следует разбавлять только лаками.
- Для разбавления быстро сохнущих красок следует применять уплотненное масло № 1 или № 2.
- Количество вводимого лака в краску не должно быть чрезмерным во избежание хрупкости картины.

- Разбавитель № 1 и разбавитель № 4 склонны при соприкосновении с воздухом быстро окисляться.
- Хранить разбавители следует в плотно закрытых флаконах.
- Не следует забывать, что все разбавители в определенной степени огнеопасны и токсичны.

-