

### РАЗБАВИТЕЛИ

**Разбавителями** называют жидкие вещества, хорошо растворяющие смолы и масла (связу

Разбавителями масляных красок являются органические растворители, способные к сравнитель

Разбавители для художественных масляных красок и лаков, как следует из названия, служат дл

Разбавители представляют собой жидкости, относящиеся к классу растворителей.

Разбавители добавляют в краски и лаки для изменения их физических свойств, например, для у

Для живописи используются разбавители двух видов: терпены (эфирные масла) – природные уг

Разбавители для живописи обладают невысокой токсичностью. Они довольно быстро испаряют

В книгах о материалах **венецианский терпентин** и **страбуцкий терпентин** встречаются такие названия

По аналогии с эфирными маслами нефтяное масло видимо является в своем деле бензиновой (легкой) фракцией.

В продаже и сегодня можно встретить разбавители с названиями терпентин и нефтяное масло,

### Эфирные масла

В качестве разжижителей густых паст художественных красок и как растворители смол и масел.

Из эфирных масел наиболее известны следующие:

**французский скипидар**

Эфирные масла широко используются в парфюмерии благодаря их приятному запаху, а также в качестве растворителей.

Эфирные масла обыкновенно бесцветны или слегка желтоваты, хорошо растворяются в спирте, эфире, бензоле.

Из числа химических свойств эфирных масел следует отметить их легкую окисляемость кислородом воздуха.

Как и из каких веществ образуются эфирные масла в растениях, пока еще не выяснено. Видимо, они образуются в результате химических процессов, происходящих в растениях.

Содержание эфирных масел в растениях сильно варьирует и изменяется от 20% до сотых долей

При обыкновенной температуре эфирные масла представляют жидкости. Температура кипения

В прошлом художники иногда предварительно растирали свои краски со скипидаром и потом уж

При употреблении эфирных масел, состоящих главным образом из пинена, высыхание красок зн

При правильном подборе состав и связующего эфирные масла не оказывают влияния на высыхание красок

Почти все эфирные масла смешиваются с жирными маслами и являются прекрасными растворит

Эфирные масла обладают способностью легко проникать в нижележащие слои масляных красок

Кроме того для разжижения густых красок, приготовляемых на сгущенных маслах, требуется до

Также целесообразно, чтобы не перегружать пасту жирными маслами, вводить в краски испаря

Многие эфирные масла склонны к полимеризации с образованием высококипящих, не способных

В качестве разбавителей для живописи также используются эфирные масла некоторых растений

Эфирные масла - душистые, легко летучие вещества, содержащиеся в различных частях растений

При использовании эфирных масел замедляется высыхание масляных красок, так как эфирные

**Скипидар** претерпевает изменения под влиянием окиси алюминия, находящегося во

**Скипидар живичный** (терпентинное масло) представляет собой продукт переработки сосновой

**Пинен** (Pinus - сосна (лат.) – продукт очистки скипидара от «смолистых» остатков

После долгого хранения, особенно в открытом виде, скипидар следует вновь ректифицировать.

Пинен и nopинен, внося кислород воздуха в связующее краски, ускоряют ее высыхание и играют

При употреблении сгущенного скипидара, сильно окисленного на воздухе, происходит потемнение

Производятся три вида скипидаров: живичный, или бальзамовый, получаемый посредством пере

Живичный, или бальзамовый, скипидар, выпускающийся заводом под названием «разбавитель N

Главной особенностью наших скипидаров является способность их вследствие присутствия каре

**Лавендуловое масло**, добываемое у нас в Крыму, — часто бесцветно, иногда слегка желтовато

**Лавандовое масло** — эфирное масло, содержится в цветущих соцветиях лаванды узколистн

**Спиковое масло** - получается водной перестратурой при температуре 160-180°С в вакууме (при давлении

По качеству спиковое масло считается ниже лавендулового и применяется преимущественно те

**Розмариновое масло** , добываемое в Крыму, имеет следующий состав: пинена 30%; камфена 20%

**Пихтовое масло** - фракция эфирного масла сибирского пихтового бальзама с температурой

Кроме эфирных масел хорошими разбавителями являются уайт-спирит и ксилол.

**Уайт-спирит** - продукт прямой перегонки нефти, представляет собой смесь жидких углеводородов

**Ксилол** получается из каменноугольной смолы, прозрачная и бесцветная, не смешивается с водой

### Виды разбавителей

Ассортимент разбавителей для живописи, представленный в торговой сети, разнообразен:

**Разбавитель № 1** - смесь живичного скипидара и уайт-спирита в соотношении 1:1. Производится

**Разбавитель № 2** представляет собой уайт-спирит - погон нефти, фракция, образующаяся

**Разбавитель № 3**, производитель: «Гамма». Представляет собой высококипящую фракцию

**Разбавитель № 4** (пинен). Вещество с высокой растворяющей способностью и малым испар

**Разбавитель для художественных масляных красок** представляет собой раствор отбеленного рафин

**Разбавитель «Тройник»** Производитель: «ЗХК». Классическая композиция, издавна применяемая

**Разбавитель «Лавандовое масло»** Производитель: «Maimeri». Применяется для разведения художественны

### Правила применения растворителей

- Пользоваться разбавителями следует с определенной осторожностью, из-за их проникаем
- Также чрезмерное разбавление красок разбавителями может вызвать разрушение красочн

- Применение разбавителей в технике масляной живописи в ряде случаев приносит существенную пользу.
- При написании картин возникает необходимость нанесения нового красочного слоя поверх уже нанесенного.
- Следует учитывать, что многие краски при добавлении к ним разбавителей светлеют, одна из причин этого заключается в том, что разбавители содержат в своем составе вещества, которые осветляют краски.
- Вредно также использовать случайные разбавители, например керосин или скипидар, поскольку они могут вызвать повреждение картины.
- Разбавители осветляют некоторые краски, но после испарений краски опять приобретают свой первоначальный цвет.
- Кроме этого, установлено, что незначительные добавки пинена (разбавителя № 4) к некоторым краскам вызывают их осветление.
- Добавлять масло в краску следует лишь при необходимости и в ограниченном количестве.
- Не следует вводить масло в подмалевок.
- Медленно сохнущие краски следует разбавлять только лаками.
- Для разбавления быстро сохнущих красок следует применять уплотненное масло № 1 или № 2.
- Количество вводимого лака в краску не должно быть чрезмерным во избежание хрупкости картины.



- Разбавитель № 1 и разбавитель № 4 склонны при соприкосновении с воздухом быстро окисляться.
- Хранить разбавители следует в плотно закрытых флаконах.
- Не следует забывать, что все разбавители в определенной степени огнеопасны и токсичны.

-