



Темпера ([итал.](#) *tempera*, от латинского *temperare* — смешивать краски) — краски, приготовляемые на основе сухих порошковых [натуральных пигментов](#) и (или) их синтетических аналогов.

Связующим веществом [темперных красок](#) служат [эмульсии](#) — натуральные (разбавленный водой желток цельного [куриного яйца](#)

, [соки](#) растений, редко — только во [фресках](#)

— [нефть](#)) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе [клея](#) , полимеры).

Темперная живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как письмо тонким слоем, [лессировками](#) , так и густое пастозное письмо.

Темперные краски — одни из древнейших. До изобретения и распространения [масляных красок](#) вплоть до XV—XVII вв. темперные краски были основным материалом станковой живописи.

История использования темперных красок насчитывает более 3 тысяч лет. Так, знаменитые росписи [саркофагов древнеегипетских фараонов](#) выполнены темперными красками.

Темперная живопись берет свое начало от фаюмских портретов, написанных восковыми энкаустическими красками. Ее развитию и распространению весьма способствовала [иконопись](#). Темперной в основном была станковая живопись византийских мастеров.

Как полагают исследователи техники живописи, первыми стали пользоваться именно византийские мастера желтковой темперой, работая этими красками включительно до XVI века, а в России они были распространены до конца XVII столетия.

Темперными красками писали свои великие произведения выдающиеся итальянские мастера Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэль, Корреджо, Микеланджело, Тициан и другие. Однако некоторые итальянские живописцы пользовались и смешанной техникой, применяя и масляные краски, что известно по исследованиям картин, написанных еще до XVII века.

Только в XVIII веке темперные краски и краски на клеевой основе вытесняются масляными. Темпера осталась лишь в иконописи, а клеевые краски - в декорационной живописи.

В технике работы темперными красками Ю. И. Гренберг пишет следующее: "Темперная живопись старых мастеров была многослойной. Поэтому художественный замысел живописца мог быть воплощен целиком лишь в том случае, если были выполнены с начала до конца все строго предусмотренные правилами операции. На подготовленную под живопись доску в пределах контура рисунка мастер наносил краску, покрывая ровным слоем отдельные участки в границах каждого тона. Этот процесс происходил в определенной последовательности, сначала писали фон и окружающую обстановку - пейзаж, архитектуру, одежды, а затем обнаженные части тела. Темпера несовместима с пастозным письмом, так как нижние слои легко расплываются, если они не просохли. Поэтому при работе темперой каждый последующий слой наносился лишь после того, как хорошо просыхал предыдущий. Дело упрощалось благодаря тому, что нанесенные тонким слоем темперные краски быстро сохли, а последовательная расколеровка поверхности позволяла практически не прерывать работу".

Нанесение красок в зависимости от работы над различными деталями картины производилось в определенной последовательности и неопределенными колерами, диктуемыми живописным каноном. Например, рекомендовалось писать рот следующим образом: «Губы рисуй составом из белил и киновари, а уста одною киноварью; для последней же отделки их смешивай киноварь с темным колером, а неосвещенные части черной краской или черной умброй».

Под словом *tempera* (от латинского *temperare* — соединять) издавна подразумевали всякое связующее вещество, применяемое для приготовления красок. Впоследствии этому слову стали придавать уже более узкое значение, подразумевая под темперой такое связующее вещество, в состав которого входит яйцо.

Яичная темпера стала наиболее распространенным видом живописи в средние века. Этой краской главным образом писали на дереве и применяли ее для росписи стен. Работу вели только тонкими слоями, без пастозных наложений.

Приготовленные на желтковой эмульсии краски легко растворяются и при высыхании мало изменяются в цветовом тоне, насыщенности и светлоте. Такие краски очень прочны. Выполненные темперой картины старых мастеров и в наше время сохраняют цвета почти неизменными.

Темперу использовали иногда в качестве подмалевка, покрываемого потом слоем масляных красок. Художниками итальянского Возрождения применялась и смешанная техника темперной и масляной живописи, когда поверх корпусных слоев темперы приемом лессировки делались покрытия масляными красками. В дальнейшем живописцы

потеряли интерес к темпере. В XIX веке они вновь обращаются к этой технике, однако ввиду новых требований времени видоизменяют состав краски, вводя в нее искусственные связующие вещества. Желток стали заменять маслом, хотя в ряде стран еще длительное время живописцы продолжали пользоваться желтковой темперой.



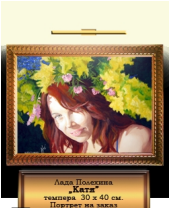
В [России](#) техника темперного письма была преобладающей в искусстве вплоть до конца XVII века.

В настоящее время промышленным способом изготавливаются два вида темперы: казеиново-масляная (связующим является водный раствор [казеина](#) с добавками) и [поливинилацетатная](#)

([ПВА](#), связующее — эмульсия синтетической поливинилацетатной смолы). Темпера на основе ПВА более проста в употреблении, разводится водой, не желтеет, но её существенный недостаток состоит в том, что со временем она имеет тенденцию к растрескиванию. В связи с этим долговечность [реставрационных](#) работ, выполненных темперой ПВА, всегда вызывает большие сомнения.

При высыхании темпера изменяет тон и цвет, поверхность произведений, выполненных в этой технике матовая. Высохшая краска водостойка, поэтому темпера используется и в [монументальной живописи](#).

В торговой сети предлагается широкий ассортимент сухих пигментов для самостоятельного приготовления из них темперных красок; темпера, приготовленная самим художником по несложным технологиям непосредственно перед использованием её в работе, является наиболее качественным и долговечным красочным материалом, что подтверждено многовековой практикой.



Иван Павлов
«Ката»
темпера, 30 x 40 см.
Портрет на холсте

[См. также: Иван Павлов, Ката, темпера, 30 x 40 см, Портрет на холсте](#)