

Колористические возможности живописного произведения и сохранность картины зависят не только от качества материалов, применяемых в живописи, но и от того, насколько правильна технология живописи.

Следует отметить, что качество выпускаемых материалов достаточно высокое и те дефекты, которые встречаются в живописных произведениях, обычно являются следствием незнания техники живописи и материалов или низкокачественных грунтов.

### Пожухание

Пожухание - ненормальные изменения в красочном слое, при которых живопись теряет блеск, становится глухой, черноватой.

Причина пожухания - потеря пигментами связующего. Пожуханию способствует:

- чрезмерное впитывание грунтом масляного связующего;
- пересохший грунт или имеющий макро и микротрещины;
- нанесение красок на еще не просохший нижележащий красочный слой,
- избыток в связующем воска или разбавителя;
- очень малое количество масла в красках;
- очень медленное высыхание живописи;
- отсутствие связи между маслом и пигментом.

Для предупреждения пожухания рекомендуется наносить краски на вполне просохший красочный слой. Сухой красочный слой следует предварительно обрабатывать лаком "Ретушь", в краски необходимо добавлять лаки или уплотненное масло № 1 или № 2; не злоупотреблять разбавителями. Для частичного устранения пожухания живопись протирают уплотненным маслом № 1 или № 2, а затем ретушным лаком.

### **Почернение, пожелтение**

Почернение или пожелтение, ухудшение цветовых свойств красок происходит под воздействием физико-химических изменений в красочном слое.

Почернение или пожелтение наступает:

- в связи с пастозными прописками по недостаточно просохшему красочному слою;
- при применении осмелившегося пинена;
- при избытке масла в краске;
- при чрезмерном применении масляного копалового лака;
- при недопустимом смешении красок, например: белил свинцовых с кобальтом синим, ультрамарином, крапунком красным, золотисто-желтым "ЖХ" и др.;
- под воздействием сернистых газов и сероводорода;
- от сырости, недостатка света при высыхании красок.

Для частичного устранения почернения может быть рекомендована протирка живописи уплотненными маслами № 1 или № 2, а затем лаком "Ретушь".

### **Кракелюр**

Кракелюр - трещины, образующиеся на живописном слое. Кракелюр подразделяют на жесткий с острыми краями и мягкий, или плавущий, который может быть поверхностным или же глубоким. Образование кракелюра вызывают:

- не выдержанные необходимое время грунты;
- прописка по полусырому красочному слою;
- переклеенные грунты и грунты, содержащие недостаточное количество клея;
- трещины в грунте;
- чрезмерно разбавленная краска подмалевка;
- преждевременное покрытие лаком картины;
- колебания влажности и температуры воздуха;
- механические повреждения холста.

Для ликвидации такого серьезного дефекта, каким является кракелюр, требуется работа реставратора.

### **Отслаивание**

Отслоение живописного слоя вызывается нанесением красок на поверхность сухой, часто старой живописи. В таком случае полностью отсутствует адгезия - сцепление свежей краски с нижележащим слоем и по высыхании краска отслаивается. Для сцепляемости краски с сухим живописным слоем его предварительно шлифуют - делают достаточно шероховатым - и затем тщательно обрабатывают лаком "Ретушь".

### **Меление красок**

Этот дефект вызывается потерей пигментом краски связующего - масла.

Меление красок происходит:

- при тянущем грунте;
- когда масло диффундирует в рыхлый или трещиноватый грунт;
- когда нижележащие слои красок обладают большей маслосемкостью, чем наносимые;
- краски, у которых пигменты плохо удерживают связующее, к таким краскам

относятся: цинковые и свинцовые белила, краплаки, золотисто-желтая "ЖХ", кобальт зеленый, ультрамарин, умбра, сиена и некоторые другие.

Меление красок часто сопровождается растрескиванием красочного слоя. Во избежание меления красок при работе на тянущих грунтах и в других случаях, вызывающих меление рекомендуется писать на живописных лаках.

### **Сседание**

Сседание - сжатие красочного слоя. Оно происходит при быстром уменьшении объема красок, что вызывает сморщивание красочного слоя.

Причины сседания:

- краски были сильно разбавлены маслом и нанесены пастоно;
- для живописи применялось некачественное масло (например, горячего прессования),
- разбавленные краски нанесены на недостаточно просохший нижележащий живописный слой;
- колебания температуры и влажности воздуха.

### **Помутнение живописи**

Помутнение живописи происходит:

- при потере красками связующего;
- при поглощении даммарным лаком влаги, если этим лаком была покрыта картина;
- при применении окислившегося пинена;
- при применении прогорклого" масла.

Для устранения помутнения живопись протирают лаком "Ретушь" или уплотненными

маслами № 1 или № 2. При помутнении покрывного лака (даммарного) лаковое покрытие обрабатывают над парами спирта.

### **Деформация (покоробленность)**

Этот дефект состоит в образовании на картине волнообразных складок.

Складки образуются:

- при слабой натяжке холста;
- при неправильно сделанном подрамнике;
- при неправильном или редком расположении гвоздей при натяжке холста;
- при резких изменениях температуры и влажности воздуха.

Обычно складки представляют собой широкие волнистые неровности холста, иногда покоробленность холста характеризуется складками, расходящимися в стороны от углов подрамника.

Для устранения покоробления холста картину помещают в нормальные влажностно-температурные условия (нормальная влажность 60-65%, температура + 20 градусов).

Если деформация не устраняется, то холст осторожно подтягивают клинками

подрамника, но без перетяжки.

Покоробленность - серьезное повреждение холста и часто требует вмешательства реставратора.

### Вмятины

Вмятины образуются при механических повреждениях картины (ударах, нажатиях на холст и т. п.).

Вмятины могут быть и на грунтованных холстах. Обычно на местах вмятин образуется кракелюр или даже отслаивание красочного слоя, дефект усиливается при смачивании холста водой при попытках удаления вмятин.

### Удаление загрязнений с поверхности картины

Речь идет не о реставрации картин с удалением загрязнений, а лишь о косметической чистке картин, не представляющих какой-либо особой художественной ценности, так как профессиональная реставрация - с удалением загрязнений - требует специальных знаний и навыков.

Для удаления загрязнений, образовавшихся на поверхности лаковой пленки, применяют эмульсии следующих составов:

№ п/п

Вода	Ине	Спирт	
1	50%	50%	-

2	45%	45%	10%
3	30%	60%	10%
4	30%	50%	20%

Количество спирта в эмульсии должно регулироваться, так как повышенное содержание его в эмульсии может вызвать растворение лаковой пленки. Поэтому эмульсию следует предварительно проверить на небольшом малозаметном участке картины. Для удаления загрязнений применяют ватные тампоны и щетинные круглые [КИСТИ.](#)